

« Quelles relations unissent la danse, la pantomime et le mime ? » Abstraction et narration

A l'époque baroque on distingue la pantomime et la « belle danse » et les réalisations scéniques jouent des deux. Plus tard, cette double façon d'envisager l'expression artistique et corporelle demeure au cœur du questionnement de Noverre. Aujourd'hui le monde de la danse reste fasciné par le mime. Au cœur de ces domaines différents et pourtant si proches se pose la question du geste narratif ou suggestif qui a déjà été le thème d'une session précédente de l'Atelier baroque, au cours de laquelle nous avons pris conscience de la fragilité de la distinction. Réactivons donc ce questionnement en soulevant la problématique de l'abstraction.

Nous avons donc décidé de prolonger cette réflexion par un séminaire qui tenterait de définir le mime et la pantomime, de dessiner leur relation avec la danse et d'éclairer les concordances artistiques entre ces domaines.

Cette exploration est volontairement construite dans un esprit de diversité pour explorer notre problématique au travers de civilisations différentes dans des périodes anciennes et actuelles. Conférences, projections et ateliers pratiques alterneront suivant les règles des précédents séminaires.

Le séminaire s'adresse à tous les curieux : danseurs, comédiens, chanteurs, chercheurs, enseignants et étudiants.

PROGRAMME

Lundi 6	Mardi 7	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10
10h	10h	10h	10h	10h
Conférence de Marina Nordera, Historienne de la danse « La commedia dell' arte, une polyphonie Gestuelle »	Conférence de Daniel Dobbels, chorégraphe et directeur de la Cie de l'Entre deux « Pourquoi le mime fait-il silence ? »	Conférence de Marie-Françoise Bouchon, historienne de la danse « Le ballet – pantomime, histoire, théories et pratique »	Atelier pratique « La gestuelle dans May B » Par Françoise Leick, danseuse de la Cie Maguy Marin.	Atelier pratique « Abstraction et narration » Par Dominique Rebaud, chorégraphe et directrice de la Cie Camargo
14h	14h	14h	14h	14h
Atelier pratique « La commedia dell' arte » Par Giorgio Minneci, comédien, spécialiste de la commedia dell arte	Atelier pratique « De la présence scénique au personnage masqué » Par Cécile Roussat et Julien Lubek, chorégraphes et metteurs en scène.	Atelier pratique « De la présence scénique au personnage masqué » (Suite) Par Cécile Roussat et Julien Lubek, chorégraphes et metteurs en scène.	Atelier pratique « L'aspect théâtral dans l'art du Bharata Natyam » Par Malavika, danseuse et chorégraphe.	Atelier pratique par Olivier Dubois, danseur et chorégraphe
	20h			19h
	Projection de <i>Steamboat Bill Junior</i> avec Buster Keaton			Projection des <i>Enfants du paradis</i> de Marcel Carné

Pour les ateliers pratiques, prévoir une tenue confortable.